ギター ベーシック・レパートリー100選

I

ZEN-ON GUITAR LIBRARY

CLASSIC GUITAR

100 BASIC REPERTOIRES I

ZEN-ON MUSIC

全音楽譜出版社

CLASSIC GUITAR

100

BASIC REPERTOIRES I

©1998 by ZEN-ON MUSIC CO., LTD.

全音楽譜出版社

PREFACE

This book in two volumes contains 100 program works as the basic repertoires which can be considered suitable for <performance in the presence of others> such as at concert, party and event, etc., selected from the so-called <compulsory pieces> to study and play at least once as the classic guitarist or student.

This first volume contains 65 works (68 pieces in total) of beginning to intermediate level. As all the works are tried to be placed <in the gradual difficulty order> throughout two volumes, the study and performance in this order will make the musical and playing ability progress naturally and smoothly. This order will be useful in finding new works to suit the current playing level.

As every work is carefully fingered to show <one reasonable fingering example> avoiding the characteristic one, it is desirable to study the most suitable fingering by studying how to express music. The arrangements for guitar are based on the original compositions as much as possible. Though almost all works are written in modern notation, some works still remain in the conventional style for easier reading and better understanding.

After studying and playing 100 Basic Repertoires I&II, it is recommendable to challenge further major works of individual composers and to tackle contemporary works, as well. It is our sincere hope that this book will be used as the <ideal sub-material> in any guitar lesson or study and as a <convenient repertoire handbook> for any guitarist.

ZEN-ON MUSIC CO., LTD.

はじめに

本曲集は、クラシック・ギターを学ぶ人が一度は演奏すべき〈必修曲〉とも言われるものの中から、演奏会・パーティーやイベントなどにおける〈人前での演奏に適するもの〉を選び、２つの巻で〈基本的な演奏レパートリーの100作品〉としてまとめたものです。

この第1巻では、初級から中級レベルの65作品(全68曲)が収められています。本曲集では、おおよその難易度に従った〈各作品の段階的な配列〉が試みられているため、番号順に学習・演奏することで、無理なく自然に力をつけていくことができます。また、この段階的な配列を参考にして、演奏レベルに合う新しい作品を探すこともできます。

細かい注意が払われた運指は、個性的なものを避けた〈合理的な運指例〉として示されているため、音楽表現の研究を進めていく中で、最適の運指を研究していかれることが望まれます。編曲ものは、できる限り原曲に基ずいたものにしました。譜面は、現代の記譜法に従っていますが、見やすさや分かりやすさの点から、慣用的な記譜法にとどめているものもあります。

ギター　ベーシック・レパートリー 100選 I 、II　終了後は、各作曲家の作品集や現代作品にもとりくんでいかれることをお薦めします。本曲集がギター・レッスンや学習における〈理想的な副教材〉として、また、ギタリスト必携の〈レパートリー・ハンドブック〉としてご愛用いただけることを願っています。

株式会社　全音楽譜出版社

CONTENTS

1. **Siciliana** シチリアーナ イ短調 — Matteo Carcassi カルカッシ — 6
2. **Etude** エチュード ニ短調 — Ferdinando Carulli カルッリ — 7
3. **Romanze** ロマンス — Johann Kaspar Mertz メルツ — 8
4. **Etude** エチュード イ短調 — Ferdinando Carulli カルッリ — 9
5. **Nocturne** ノクターン — Carl Henze ヘンツェ — 10
6. **Habanera** Op.9 ハバネラ — A. Alba アルバ — 11
7. **Larghetto** ラルゲット — Julio Salvador Sagreras サグレラス — 12
8. **Barcarolle** Op.51–1 舟歌 — Napoléon Coste コスト — 13
9. **Tango No.1** Op.19–1 タンゴ 第1番 — José Ferrer フェレール — 14
10. **Tango No.3** Op.19–3 タンゴ 第3番 — José Ferrer フェレール — 15
11. **Hupff Auff** フップ・アウフ — Hans Neusidler ノイジードラー — 16
12. **Rujero Y Paradetas** ルヘーロとパラデータス — Gaspar Sanz サンス — 17
13. **Etude** Op.60–3 エチュード 第3番 — Matteo Carcassi カルカッシ — 18
14. **María Luisa** マリア・ルイサ — Julio Salvador Sagreras サグレラス — 19
15. **Andante Sentimental** アンダンテ・センチメンタル — A. Alba アルバ — 20
16. **Estudio** Op.31–5 エチュード ト長調 — Fernando Sor ソル — 22
17. **Estudio** Op.60–22 エチュード ホ短調 — Fernando Sor ソル — 23
18. **Estudio** Op.35–22 エチュード ロ短調(月光) — Fernando Sor ソル — 24
19. **Etude** エチュード ニ短調 — Napoléon Coste コスト — 25
20. **Raindrops** 雨だれ — G. C. Lindsey リンゼイ — 26
21. **Sonatina** Op.25 ソナティーナ — Nicolò Paganini パガニーニ — 28
22. **Valse Andantino** ワルツ・アンダンティーノ — Antonio Cano カーノ — 30
23. **Etude** Op.60–20 エチュード 第20番 — Matteo Carcassi カルカッシ — 31
24. **Diferencias Sobre "Guardame Las Vacas"** 〈牛を見張れ〉による変奏曲 — Luis de Narváez ナルバエス — 32
25. **Prelude** プレリュード — Santiago de Murcia ムルシア — 34
26. **Allegro** アレグロ — Santiago de Murcia ムルシア — 35
27. **Estudio** Op.35–17 エチュード ニ長調 — Fernando Sor ソル — 36
28. **Galop** Op.32–6 ギャロップ — Fernando Sor ソル — 37
29. **Valse** Op.32–2 ワルツ ホ長調 — Fernando Sor ソル — 38
30. **Romance De Amor** 愛のロマンス — Canción Popular Española スペイン民謡 — 39
31. **Lágrima** ラグリマ(涙) — Francisco Tárrega ターレガ — 40
32. **Adelita** アデリータ — Francisco Tárrega ターレガ — 41
33. **Sonata** ソナタ — Leonhard von Call カル — 42
34. **Almain** アルメイン — Robert Johnson ジョンソン — 45
35. **Pavana** パヴァーナ — Gaspar Sanz サンス — 46
36. **Pavana I** パヴァーナ I — Luis de Milán ミラン — 47

37. **Pavana III** パヴァーナ III — Luis de Milán ミラン — 48
38. **Fantasia XVI** ファンタジア XVI — Luis de Milán ミラン — 50
39. **Saltarèllo** サルタレッロ — Anonymous 作者不詳 — 52
40. **Estudio** Op.6–12 エチュード イ長調 — Fernando Sor ソル — 53
41. **Prelude, Sarabande, Bourrée** 〈Suite in D minor〉 プレリュード、サラバンド、ブーレー〈組曲ニ短調〉
Robert de Visée ヴィゼー — 56
42. **Menuet** 2つのメヌエット ニ長調 — Jean-Philippe Rameau ラモー — 58
43. **Menuet** 2つのメヌエット イ長調 — Jean-Philippe Rameau ラモー — 60
44. **Ouverture** 序曲 — Ferdinando Carulli カルッリ — 62
45. **Endecha Y Oremus** エンデーチャとオレームス — Francisco Tárrega ターレガ — 66
46. **Sueño** 〈Mazurka〉 夢〈マズルカ〉 — Francisco Tárrega ターレガ — 67
47. **Marieta** 〈Mazurka〉 マリエータ〈マズルカ〉 — Francisco Tárrega ターレガ — 68
48. **Preludio** No.5 プレリュード 第5番 — Francisco Tárrega ターレガ — 69
49. **El Testamento D'Amelia** アメリアの遺言 — Canción Popular Española スペイン民謡 — 70
50. **Menuet** Op.11–1 メヌエット ト長調 — Fernando Sor ソル — 71
51. **Menuet** Op.11–5 メヌエット ニ長調 — Fernando Sor ソル — 72
52. **Menuet** Op.11–6 メヌエット イ長調 — Fernando Sor ソル — 73
53. **Menuet** 〈Grande Sonate Op.22〉 メヌエット〈グランド・ソナタ〉
Fernando Sor ソル — 74
54. **Menuet** 〈Deuxieme Grande Sonate Op.25〉 メヌエット〈第2グランド・ソナタ〉
Fernando Sor ソル — 75
55. **El Noi De La Mare** エル・ノイ・デ・ラ・マーレ(聖母の御子)
Canción Popular Española スペイン民謡 — 76
56. **Bourrée** 〈Lute Suite I BWV 996〉 ブーレー〈リュート組曲第1番〉
Johann Sebastian Bach バッハ — 77
57. **Andante Largo** Op.5–5 アンダンテ・ラルゴ — Fernando Sor ソル — 78
58. **Venetianisches Gondellied** Op.19–6 ベニスの舟歌
Felix Mendelssohn-Bartholdy / Francisco Tárrega メンデルスゾーン/ターレガ — 80
59. **Tango** タンゴ — Francisco Tárrega ターレガ — 82
60. **María** 〈Gavota〉 マリア〈ガヴォット〉 — Francisco Tárrega ターレガ — 84
61. **Passacaglia** パッサカリア — Ludovico Roncalli ロンカッリ — 86
62. **Feste Lariane** フェステ・ラリアーネ — Luigi Mozzani モッツァーニ — 88
63. **Lachrimae Pavan** 涙のパヴァーヌ — John Dowland ダウランド — 92
64. **Sarabande, Double** 〈Partita No.1 for Unaccompanied Violin BWV 1002〉
サラバンド、ドゥーブル〈無伴奏ヴァイオリン・パルティータ 第1番〉
Johann Sebastian Bach バッハ — 95
65. **Recuerdos De La Alhambra** アランブラの想い出 Francisco Tárrega ターレガ — 98
Index 索引 — 102

Siciliana

シチリアーナ　イ短調

Matteo Carcassi
M. カルカッシ

p

f

p

f

pf

Fine

D.C. al Fine

Etude

エチュード ニ短調

Ferdinando Carulli
F. カルッリ

Allegretto

C.3

C.5

Romanze

ロマンス

Johann Kaspar Mertz
J. K. メルツ

Adagio

p

rit.

a tempo

Etude

エチュード　イ短調

Ferdinando Carulli
F. カルッリ

p

p

f

p

mf

p

f

riten.

ff

p

p

f

p

Fine

mf

mp

f

mf

mp

f

pp

f

pp

f

mf

mp

f

mf

mp

f

D.C. al Fine

Nocturne

ノクターン

Carl Henze
C. ヘンツェ

p

pp

mf

f

cresc.

poco rit. *a tempo*

pp *morendo*

Habanera

Op.9

ハバネラ

A. Alba
A. アルバ

Harm.7

C.1

Larghetto

ラルゲット

Julio Salvador Sagreras
J. S. サグレラス

C.5

C.5

C.3

C.1

C.5

C.1

C.3

Barcarolle

Op.51 No.1

舟歌

Napoléon Coste
N. コスト

C.5

p

mf

C.5

Harm.12

Fine

C.9

p

mf

D.C. al Fine

Tango No.1

Op.19 No.1

タンゴ 第1番

José Ferrer
J. フェレール

Tango No.3

Op.19 No.3

タンゴ 第3番

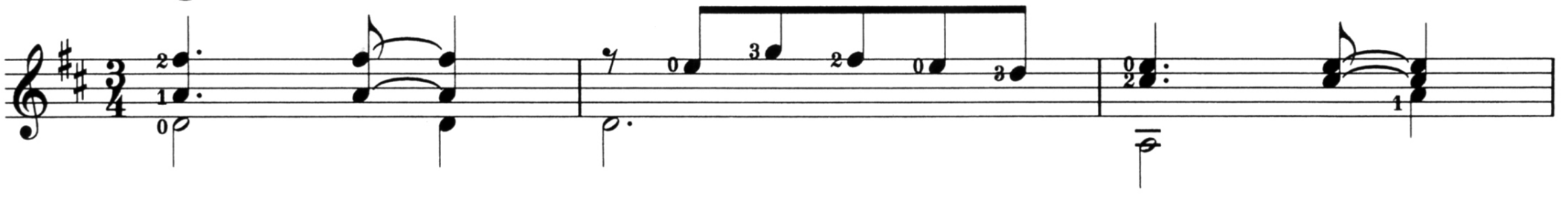
José Ferrer
J. フェレール

Hupff Auff

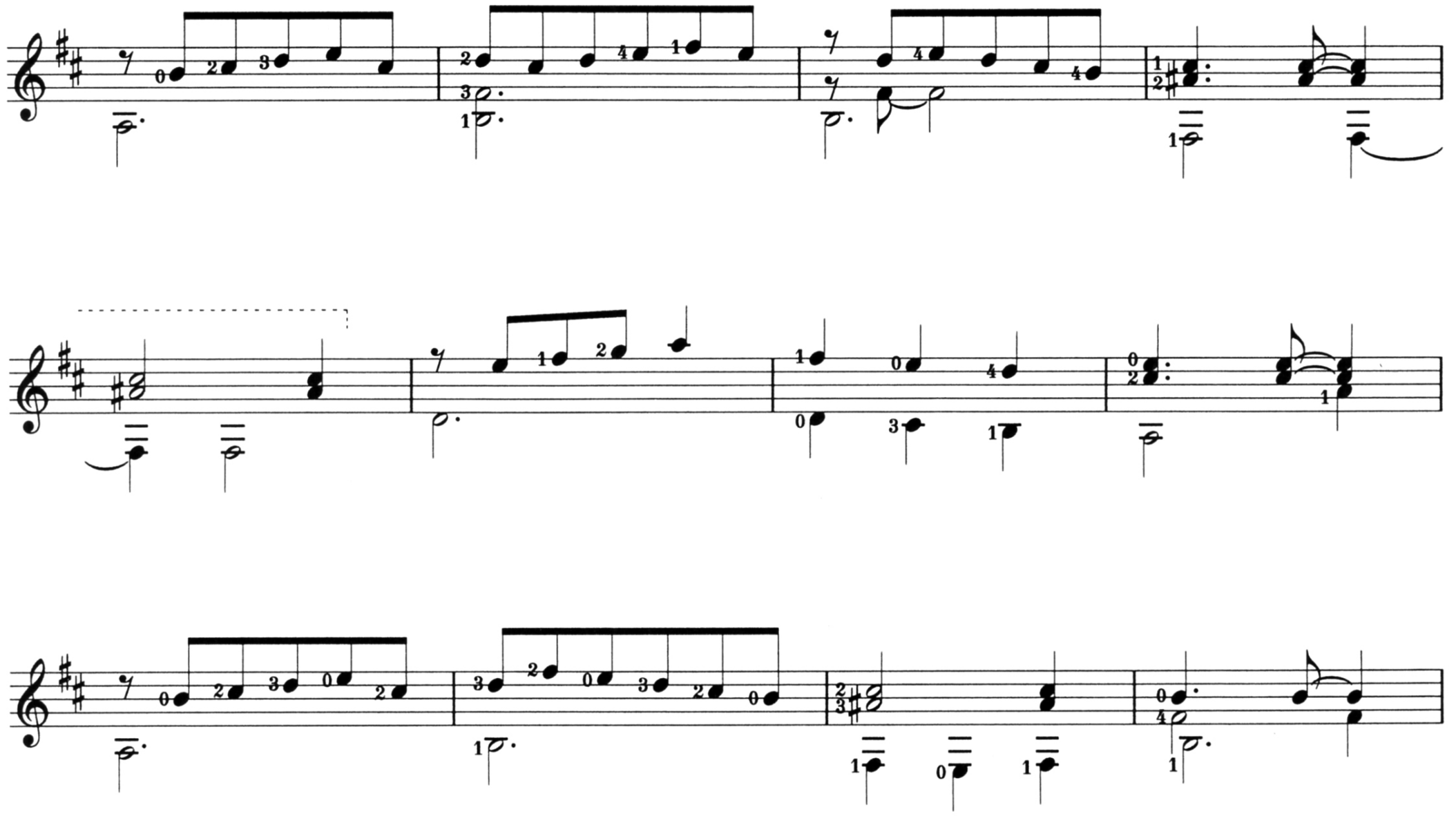
フップ・アウフ

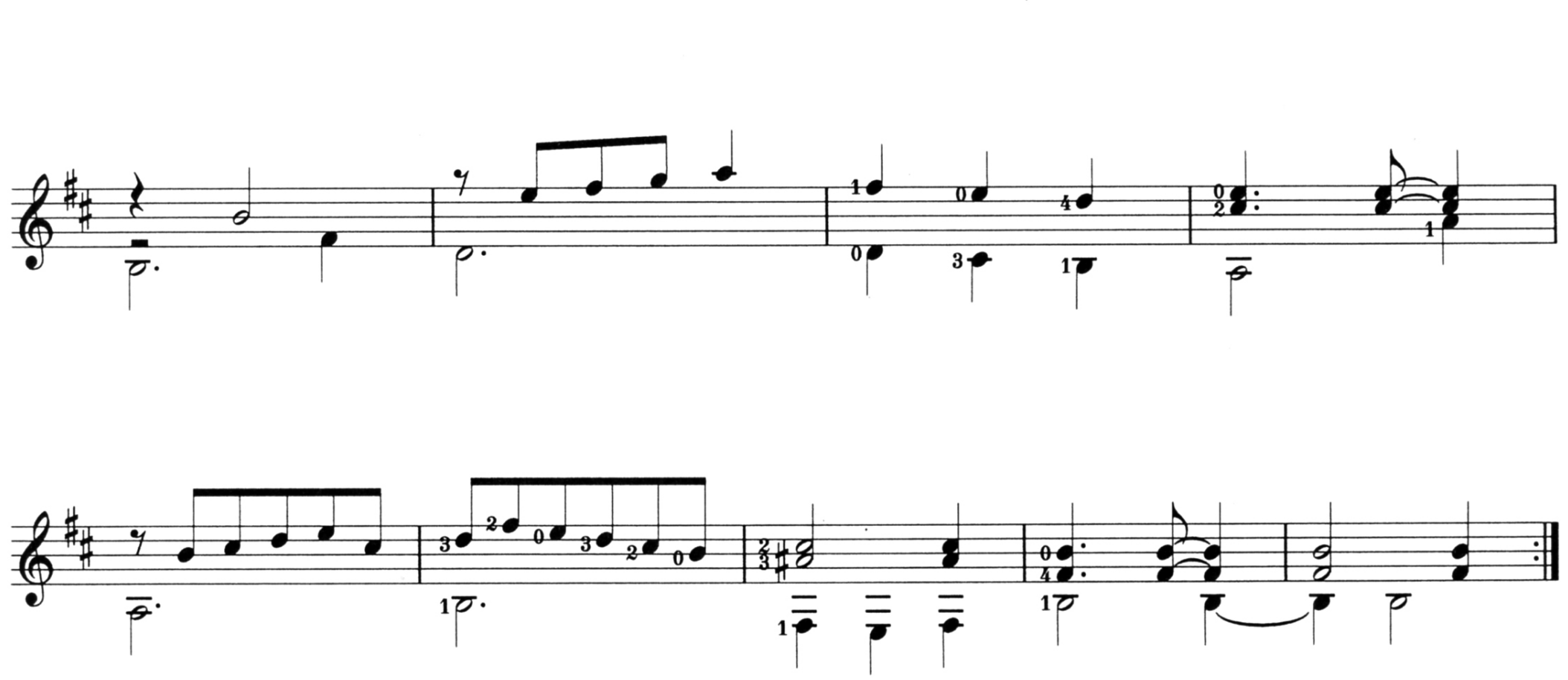
Hans Neusidler
H. ノイジードラー

Allegretto



C.2





Rujero Y Paradetas

ルヘーロとパラデータス

⑥-D

Gaspar Sanz
G. サンス

Rujero

Paradetas

Etude

Op.60 No.3
エチュード 第3番

Matteo Carcassi
M. カルカッシ

Andantino

María Luisa

マリア・ルイサ

Julio Salvador Sagreras
J. S. サグレラス

Allegro

C.5 C.5 C.5

C.2 C.5

C.9 C.5

C.5 C.5 C.2

C.5 C.5

Fine

D.C. al Fine

Andante Sentimental

アンダンテ・センチメンタル

Andante lento

A. Alba
A. アルバ

C.5

ff *ff* *mf*

rall. *pp* *e morendo* *p* *con espress.* *p*

p

più mosso *ff* *rit.*

C.1

C.1

C.3 C.5 *animato* *rit.* *p*

Harm.12
Harm.5

misterióso

p

C.5

f

ff

più animato

C.5

a tempo

poco rit.

p con espress.

largo

ff

molto rit.

Harm.12

Harm.7

morendo

Harm.12

pp

Estudio

Op.31 No.5

エチュード ト長調

Fernando Sor
F. ソル

Andantino

Fine

C.3

D.C. al Fine

Estudio

Op.60 No.22
エチュード ホ短調

Fernando Sor
F. ソル

Allegro moderato

Estudio

Op.35 No.22

エチュード ロ短調（月光）

Fernando Sor
F. ソル

C.2

C.2

C.2

C.2

C.2

C.4

C.2

rit. - - - - - - - - - - *a tempo*

Etude

エチュード ニ短調

Napoléon Coste
N. コスト

Andante

Fine

C.3

p *p*

C.5

p

C.5

C.2

D.S. al Fine

Raindrops

雨だれ

G. C. Lindsey
G. C. リンゼイ

Lento legatissimo

p

f

ff

C.4

1.

2.

ff

ff

C.5

C.2

C.2

rit.

p

a tempo

Sonatina

Op.25

ソナティーナ

Nicolò Paganini
N. パガニーニ

VII

p

p

f

C.8

C.3

Valse Andantino

ワルツ・アンダンティーノ

Antonio Cano
A. カーノ

⑥-D

Harm.12

C.2

C.2

C.1

ad libitum

Harm.12

C.7

Harm.12

Etude

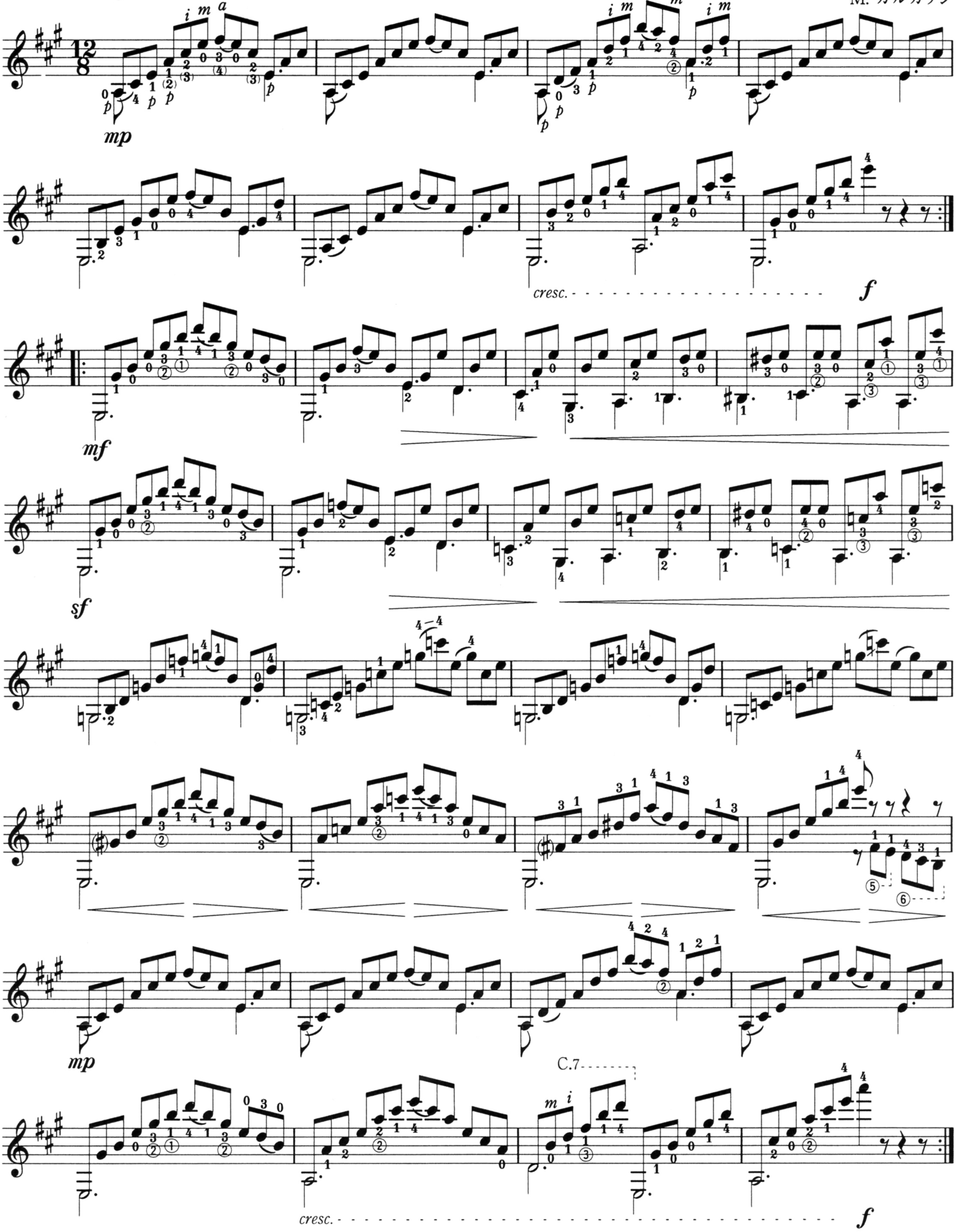
Op.60 No.20

エチュード 第20番

Matteo Carcassi

M. カルカッシ

Allegro brillante



Diferencias Sobre "Guardame Las Vacas"

"牛を見張れ"による変奏曲

Luis de Narváez
L. de ナルバエス

Tiempo medio

C.5

C.5 C.5 C.3

C.3

Prelude

プレリュード

Santiago de Murcia
S. de ムルシア

Allegro

アレグロ

Santiago de Murcia
S. de ムルシア

C.5

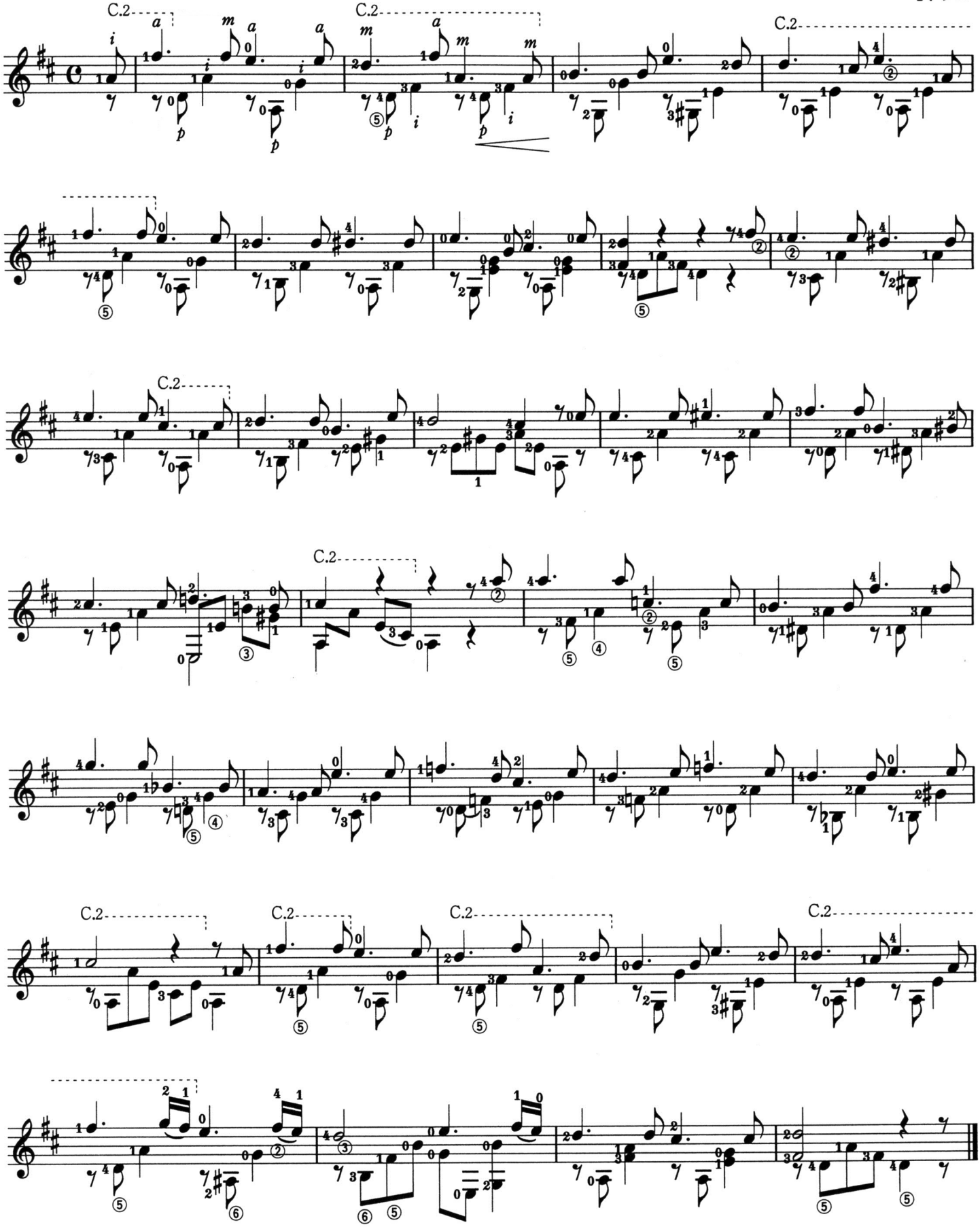
C.5

Estudio

Op.35 No.17
エチュード ニ長調

Fernando Sor
F. ソル

Allegro grazioso



Galop

Op.32 No.6

ギャロップ

Fernando Sor
F. ソル

C.7 C.3 C.7 C.3 C.7

Fine

D.C. al Fine

Valse

Op.32 No.2

ワルツ ホ長調

Fernando Sor
F. ソル

Allegretto

C.2 C.2 C.2 C.2 C.2

Fine

p

f

Harm.12 Harm.12 Harm.12 Harm.12

D.C. al Fine

Romance De Amor

愛のロマンス

Canción Popular Espanõla

スペイン民謡

C.5

C.7

C.2

C.7

C.9

C.5

C.2

Fine

D.C. al Fine

Lágrima

ラグリマ（涙）

Francisco Tárrega
F. ターレガ

Andante

C.9 C.7

C.2

C.7

C.9 C.7 C.2

rit.

Adelita

アデリータ

Francisco Tárrega
F. ターレガ

Lento

C.7

un poco cresc.

C.7

C.4

C.9

C.7

un poco rit.

C.8

C.2

a tempo

molto ten.

rit.

C.7

un poco cresc.

C.7

Sonata

ソナタ

Leonhard von Call
L. von カル

Adagio

C.5

p

f

rit.

p *a tempo*

f

mp

fp

mp

fp *fp* *poco - - a - - poco - - - rit. - -*

p *a tempo*

f

p

mp

mp

p

f

C.5

p

C.5

pp

f

Menuett

p

f

C.5

f

mf

mf

f

mp

mf

C.5

Trio

p

mf

C.2

ff

mf

mp

p

C.2

mf

Menuett D.C.

Andantino

p *mf* *p* C.5 *f* *mf* C.5 *rit.* *f* *a tempo* *mf* C.5 *p* *fp* *fp* *fp* *fp* C.5 *fp* *fp* *fp* *fp* C.5 *p* *cresc.* *f* C.5 *ff*

Almain

アルメイン

Robert Johnson
R. ジョンソン

Pavana

パヴァーナ

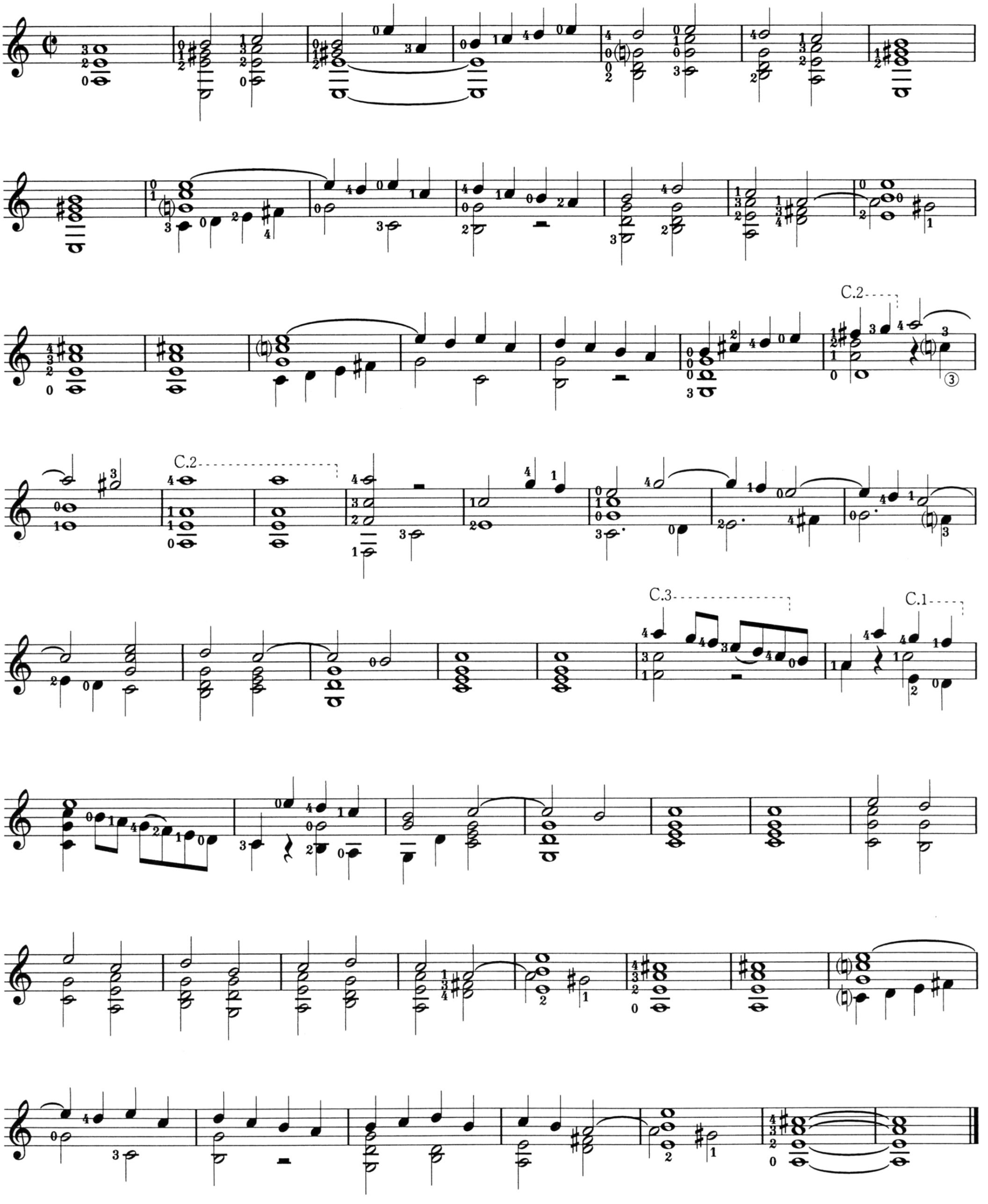
Gaspar Sanz
G. サンス

Pavana I

パバーナ I

Luis de Milán

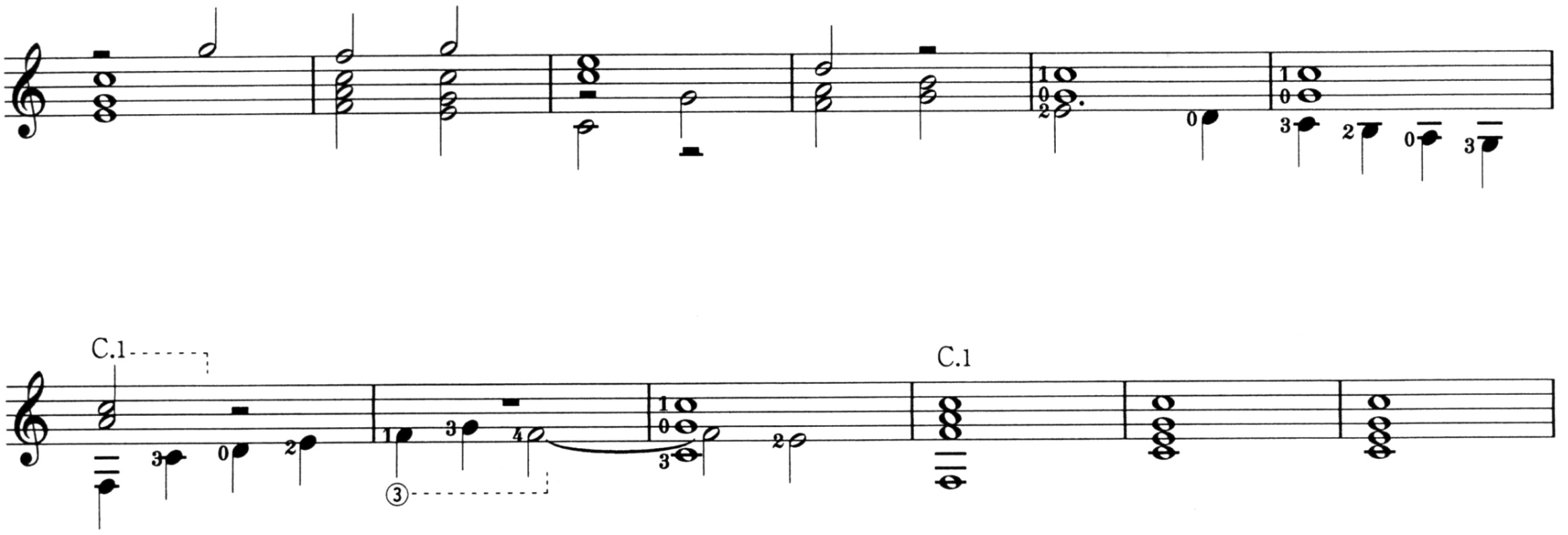
L. de ミラン

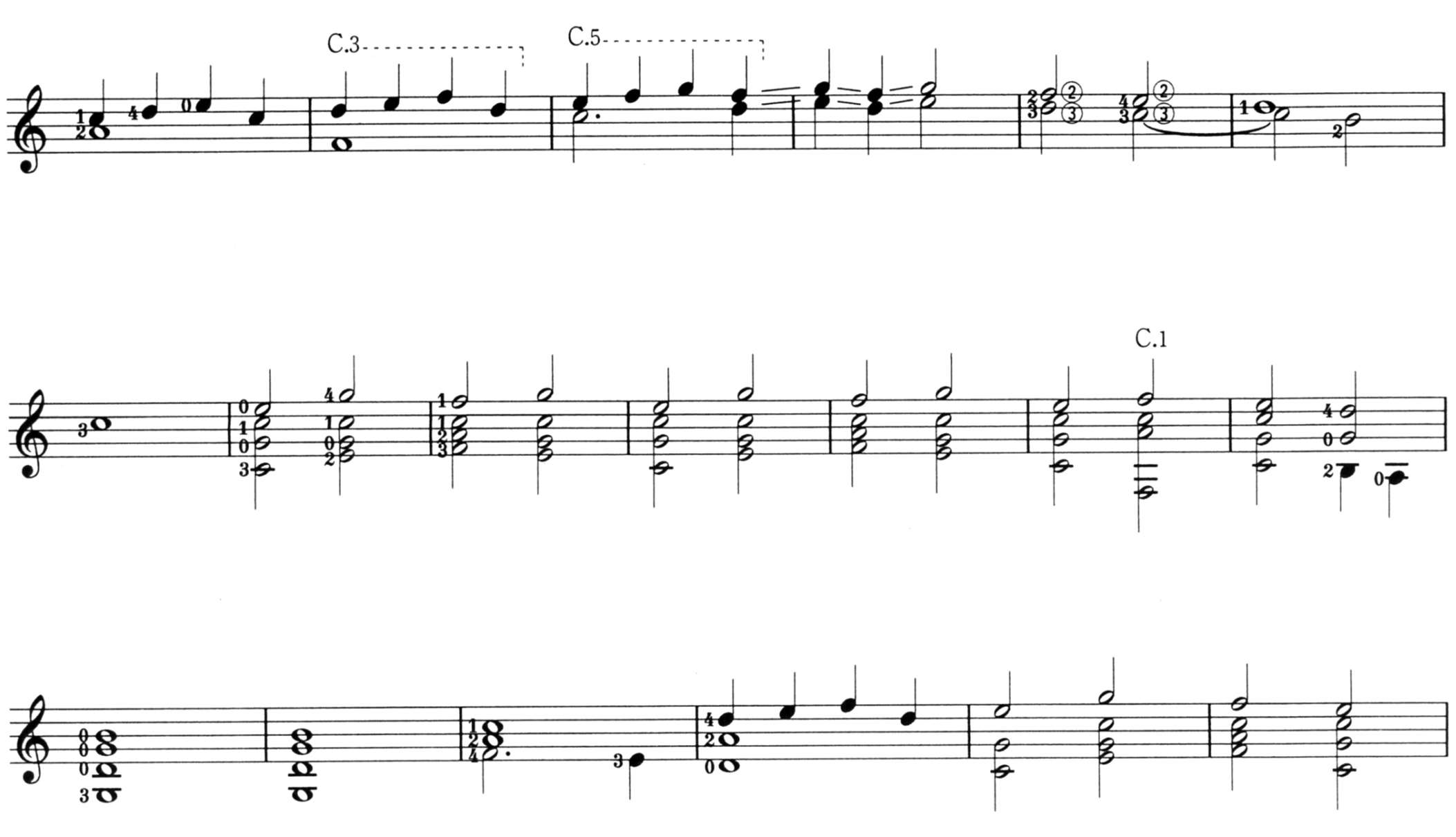


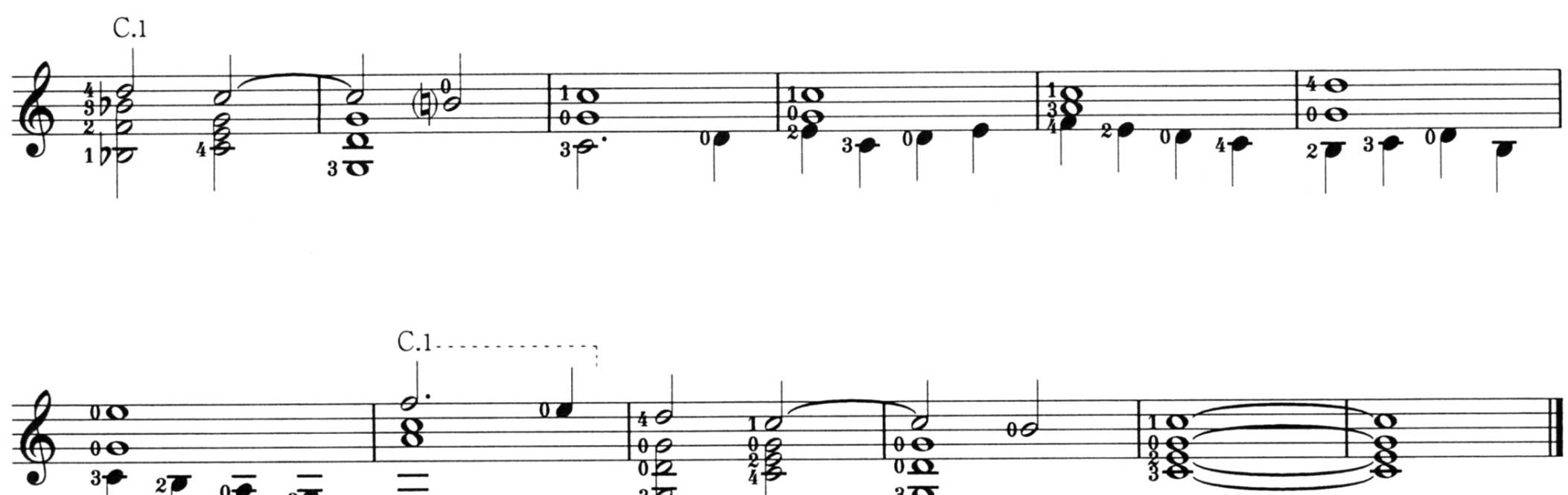
Pavana Ⅲ

パバーナⅢ

Luis de Milán
L. de ミラン


C.1
C.1


C.3
C.5
C.1


C.1
C.1

Fantasia XVI

ファンタジア XVI

Luis de Milán
L. de ミラン

C.1

C.3

C.2

C.1

C.1

C.1

C.1 C.6 C.1

C.1

C.1

C.1 C.1

C.3 C.3

C.1 C.1

C.1 C.6 C.1

C.1

Saltarèllo

サルタレッロ

Anonymous
作者不詳

⑥-D

C.7

Estudio

Op.6 No.12

エチュード イ長調

Fernando Sor

F. ソル

Andante

C.5

C.5

Bien cantada la parte superior

C.2

1.

2.

C.2

C.2

p

C.2

C.7

C.4

C.2 C.5

p

C.5

C.5 C.8 C.4 C.3

mf

C.5

C.5

C.6 C.5 C.4

C.5 C.4 C.5

poco rit.

C.2

C.2

p

C.2

cresc.

C.7

C.4

C.2

from Suite in D Minor
組曲ニ短調より

Prelude

プレリュード

Robert de Visée
R. de ヴィゼー

Sarabande

サラバンド

Bourrée

ブーレー

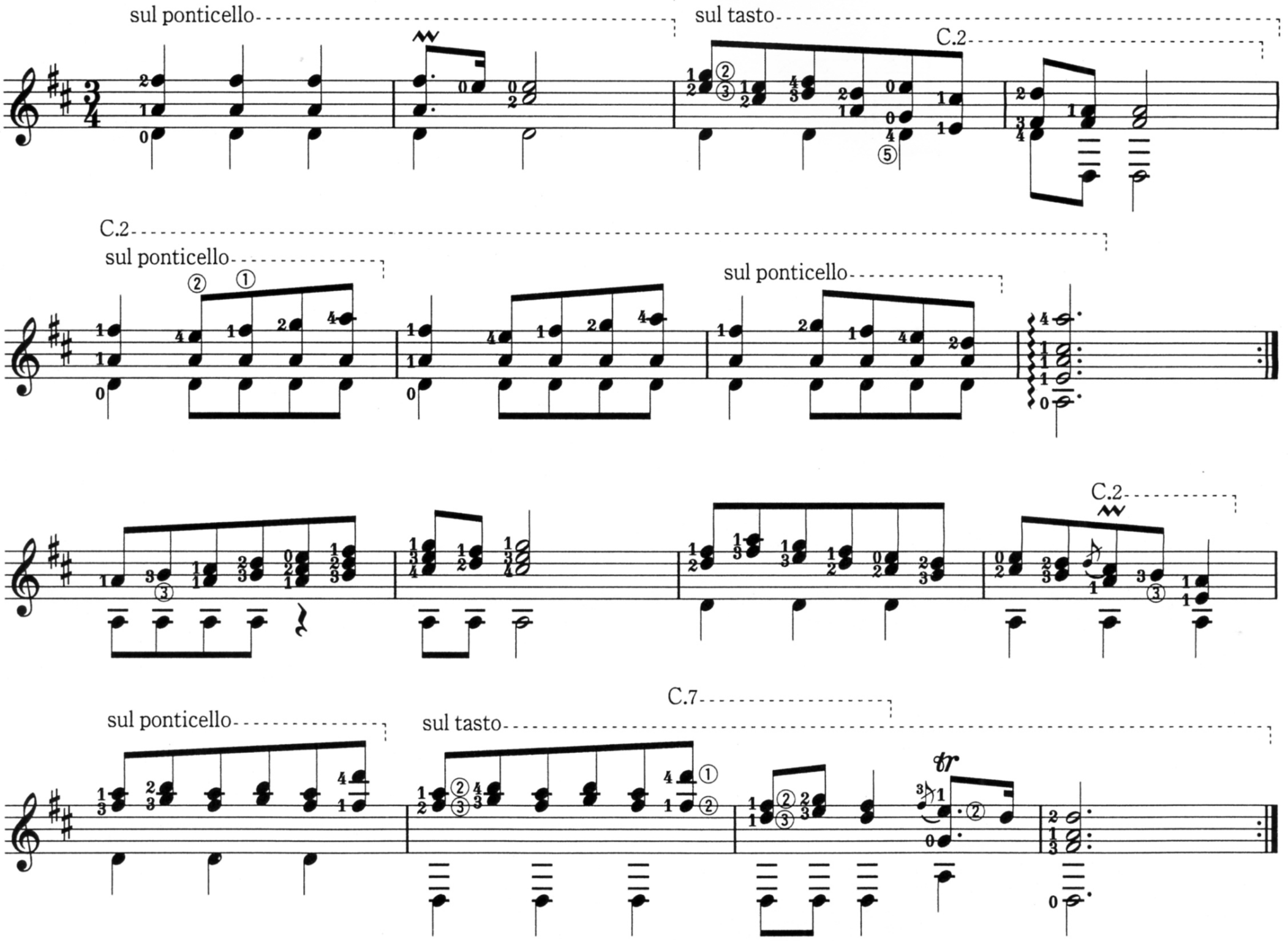
Menuet

2つのメヌエット ニ長調

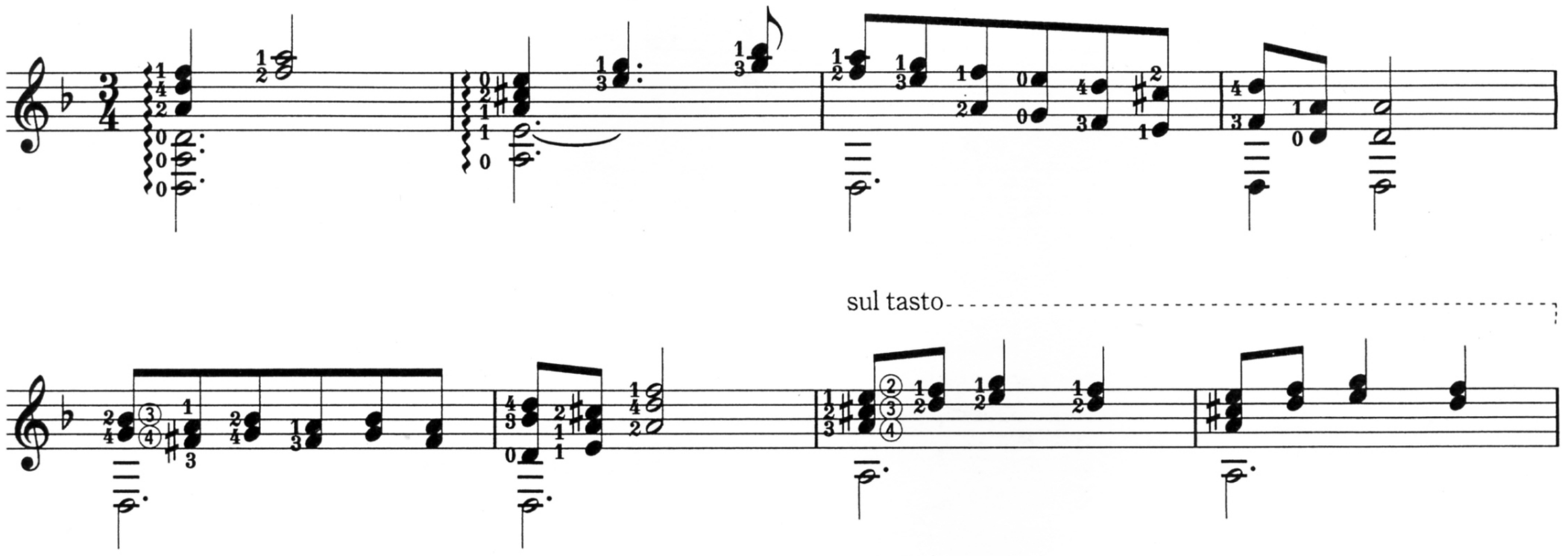
⑥-D

I

Jean-Philippe Rameau
J. Ph. ラモー



II



sul ponticello

sul tasto

sul ponticello

C.3 C.2 C.2

C.9 C.10 C.3 C.2 C.2

C.9 C.10

Menuet I D.C.

Menuet

2つのメヌエット イ長調

I

Jean-Philippe Rameau
J. Ph. ラモー

II

C.5

C.4

1.

C.2

2.

C.4

sul ponticello

C.4

Ouverture

序曲

Ferdinando Carulli
F. カルッリ

Largo maestoso

C.5

ff

fz *fz* *fz*

p

pp

Allegro

p *p*

f

ff

mp

to ⊕

C.2

mp

C.2 C.2

C.2 C.2

f

rf

C.2

cresc.

ff

mf

C.2

cresc.

C.2

ff

C.2

C.2

C.1

p

C.1

Coda

D.S. al Coda

C.5

C.5

p

f

ff

Endecha Y Oremus

エンデーチャとオレームス

⑥-D

Francisco Tárrega
F. タレガ

Endecha(哀歌)

Oremus(我ら祈らん)

Sueño

(Mazurka)

夢 (マズルカ)

Francisco Tárrega
F. ターレガ

un poco cresc.

rit.

un poco cresc.

Fine

rit.

C.5

C.3

a tempo

rit.

C.3

C.5

Harm.7

misterióso

p

rit.

D.C. al Fine

Marieta

(Mazurka)

マリエータ(マズルカ)

Francisco Tárrega
F. タレガ

Lento

C.5 C.4 Harm.12

p *rit.* *a tempo*

C.5 C.2 Harm.7

rit. *Fine* *nat.*

più mosso

C.5 C.7 C.5 C.7

f *rit.*

C.5 C.7 C.5 C.2

f *a tempo* *f* *p* *rit.*

C.5 C.7 C.5 C.7

a tempo

C.5 C.7 C.5 C.2

p *rit.* *D.C. al Fine*

Preludio No.5

プレリュード 第5番

Francisco Tárrega
F. タレガ

Andante sostenuto

C.2 C.2

f

C.7 C.9 C.2

p

un poco cresc.

p

rit. *a tempo*

C.2

Harm.12 C.5

p

C.4 C.2

ten. *a tempo* *molto rit.*

p *pp* *rit.*

Harm.12

El Testamento D'Amelia

アメリアの遺言

⑥-D

Canción Popular Española
スペイン民謡

Andante

C.7 Harm.7 Harm.7 Harm.7

C.5

C.1

Harm. 8va

C.3

C.1

C.3 C.5 C.3

C.5 C.3 Harm.12

Menuet

Op.11 No.1

メヌエット ト長調

⑥-D

⑤-G

Fernando Sor

F. ソル

Andante

C.3 C.7

C.8 C.7 C.5 C.5

C.7 C.5 C.5

C.3 C.7

C.8 C.7 C.5 C.5

Menuet

Op.11 No.5

メヌエット ニ長調

Fernando Sor
F. ソル

⑥-D

Andante maestoso

C.7 C.2 C.7 C.2

C.2 C.2

C.2

C.7 C.7

dolce *cresc.* *dolce* *rinf.*

Menuet

Op.11 No.6
メヌエット イ長調

Andante maestoso

Fernando Sor
F. ソル

C.5 C.5 C.5 C.2 C.5 C.5 C.4 C.2 C.5 C.2

f *p* *sfz* *p* *i m a* *cresc.* *f* *ff* *con espressione* *cresc.*

Menuet

Grande Sonate Op.22
メヌエット(グランド・ソナタ)

Fernando Sor
F. ソル

Allegro

f C.5 *f* *p* C.3 C.5

f

Fine

C.1

Trio

C.1

D.C. al Fine

Menuet

Deuxieme Grande Sonate Op.25
メヌエット(第2グランド・ソナタ)

Fernando Sor
F. ソル

Allegro

C.3

C.5 C.3

C.3

C.5 C.7 C.5 C.4

C.2 C.1

Fine

Trio

D.C. al Fine

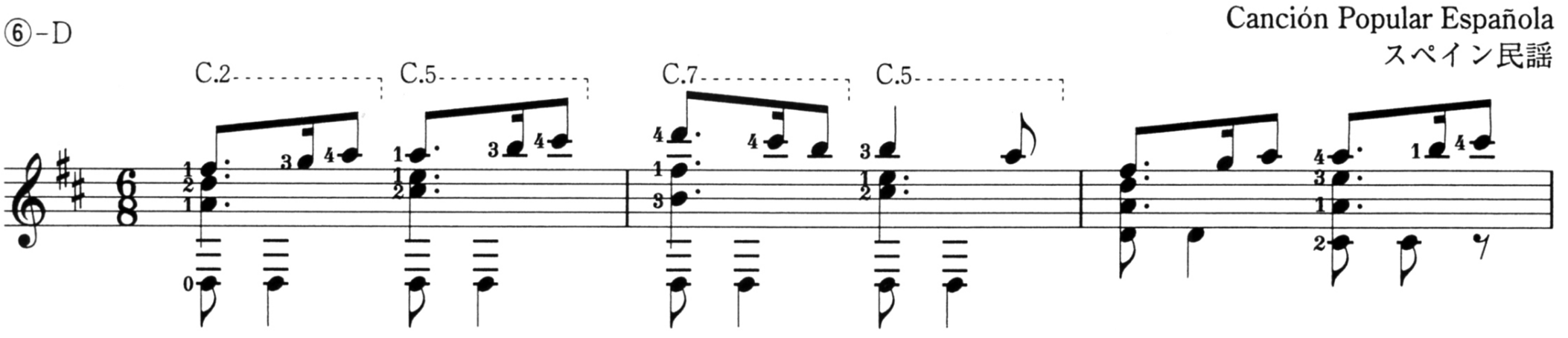
El Noi De La Mare

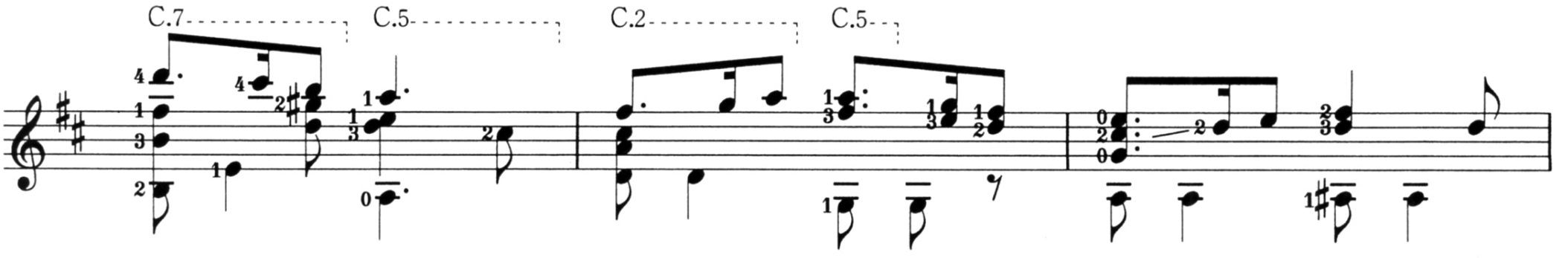
エル・ノイ・デ・ラ・マーレ(聖母の御子)

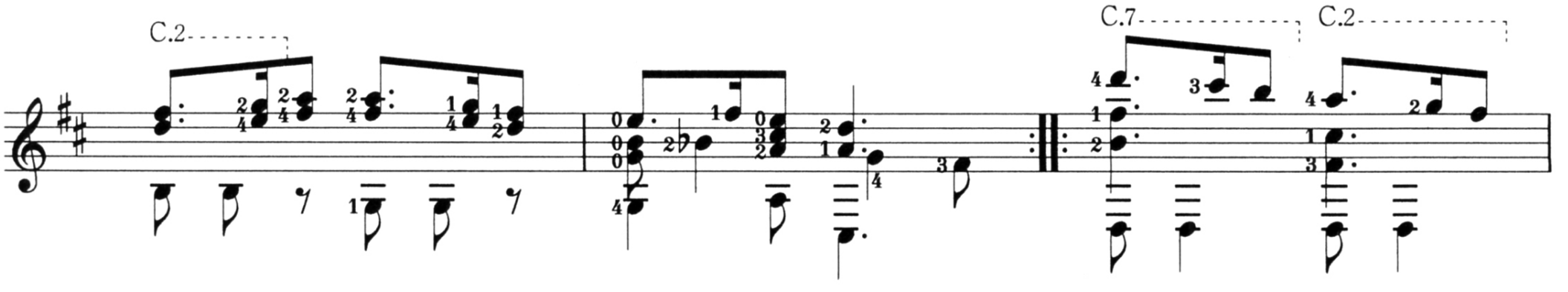
⑥-D

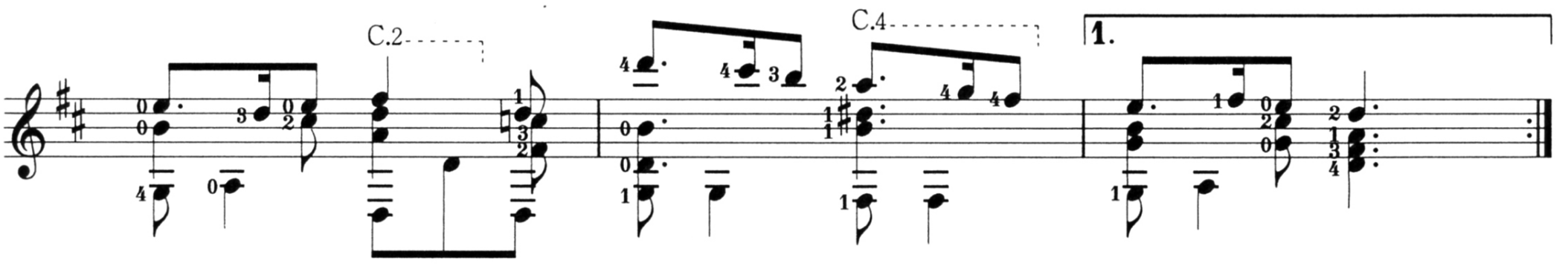
Canción Popular Española

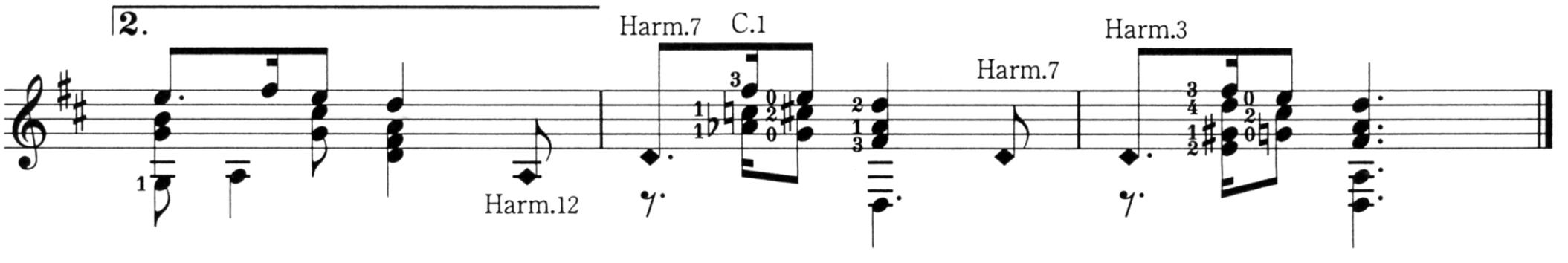
スペイン民謡











Bourrée

Lute Suite I BWV 996
ブーレー(リュート組曲第1番)

Johann Sebastian Bach
J. S. バッハ

Andante Largo

Op.5 No.5

アンダンテ ラルゴ

Fernando Sor
F. ソル

⑥-D

C.2 C.6 *Fine*

C.1 C.3 C.3

C.2 C.3 C.1

C.1 *D.C. al Fine*

Venetianisches Gondellied

(Op.19 No.6)

ベニスの舟歌（メンデルスゾーン「無言歌」）

Felix Mendelssohn-Bartholdy / Francisco Tárrega
F. メンデルスゾーン / F. ターレガ

Andante sostenuto

Harm. 8va

C.2

p

C.2

C.2

dolce

C.2

p

C.2

C.7

f

C.7

C.9

C.7

C.7

C.5

C.5

C.5

pp

C.5

C.7

C.8

Harm.12

C.8

Harm.12

C.3

C.7

C.8

Harm.12

C.8

C.12

dim.

C.2

mf

lamentando

Harm.19

C.2

dim.

Harm.19

Harm.19

Harm. 8va

pp

C.2

Harm.12

Harm.12

Harm.19

Harm.19

Harm.7

Tango

タンゴ

Francisco Tárrega
F. ターレガ

⑥-D
⑤-G

rasg. tam.

C.3
tam. rasg. tam.

tam. rasg. tam.

tam.

rasg. tam.

C.3
tam. rasg. tam.

tam. rasg. tam.

C.3
tam.

Harm.12

Harm.12 Harm.12 Harm.12

Harm.12 Harm.12 Harm.12 Harm.12 Harm.12 Harm.12 Harm.12

Harm.12 Harm.12 Harm.12 Harm.12 Harm.12 Harm.12 Harm.12

Harm.12

María

(Gavota)

マリーア (ガヴォット)

Francisco Tárrega
F. タールガ

Gavota

C.5 C.5 C.5

C.5

cresc. *f* *dim.* C.4 *a tempo*

p

C.5 C.5 C.8

C.5 C.5

C.8

p

p

C.5

a tempo

p

C.3 C.1

p *p*

C.2

C.3 C.4 Harm.7

nat.

C.10 Harm.12

C.9 C.10 Harm.12 C.10

Pizz.

p

Passacaglia

パッサカリア

Ludovico Roncalli

L. ロンカッリ

Feste Lariane

フェステ・ラリアーネ

Luigi Mozzani
L. モッツァーニ

Tèma

C.5

Variazióne Ia

C.5

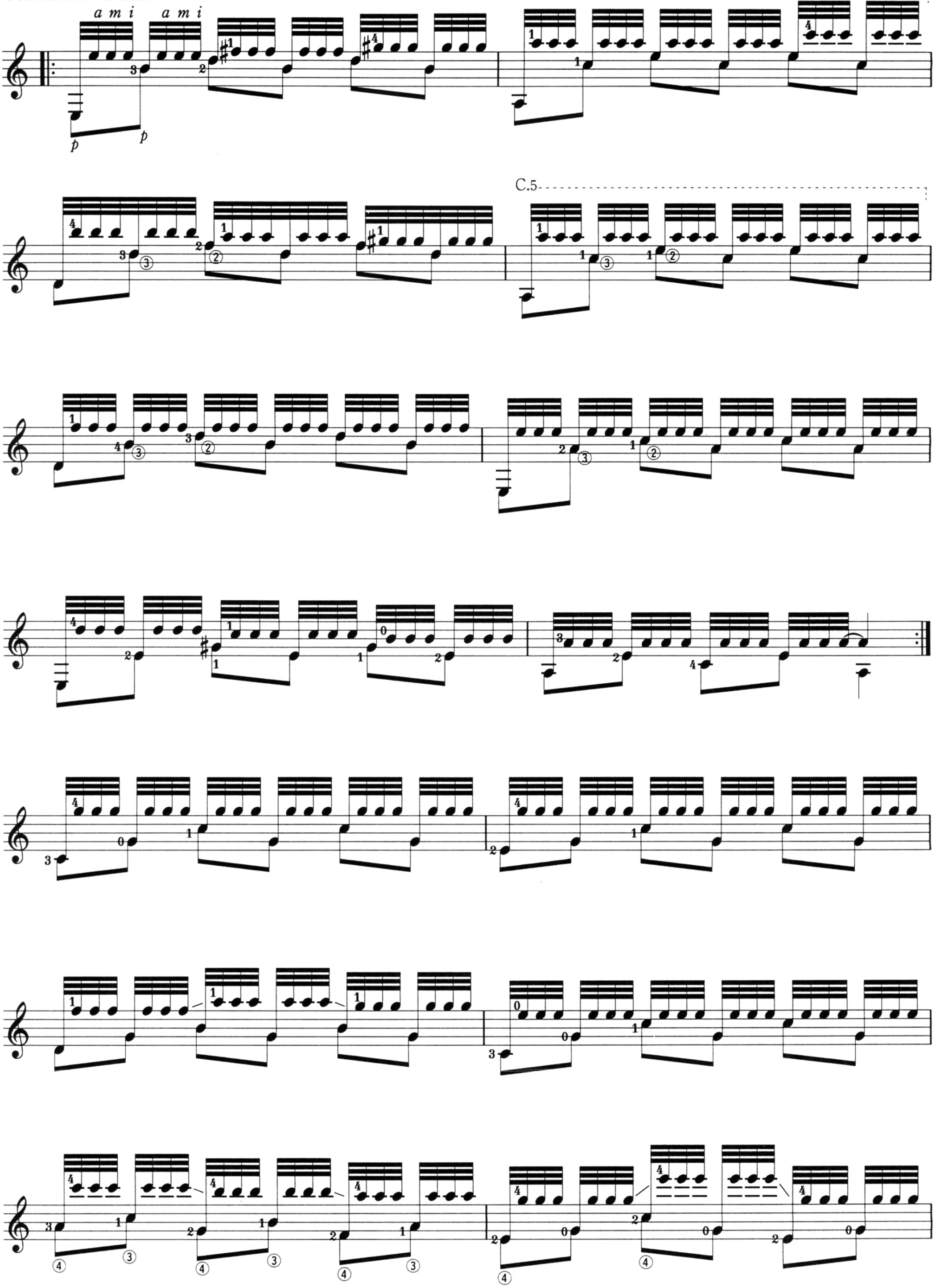
C.5

C.5

C.5

C.5

Variazióne IIa



C.5

C.5

C.5

Lachrimae Pavan

涙のパヴァーヌ

John Dowland
J. ダウランド

C.2

C.5 C.2 C.2

C.2

C.2

C.2

C.2

C.2

C.2

C.2

C.2

C.5

C.3

C.2

from Partita No.1 for Unaccompanied Violin BWV 1002

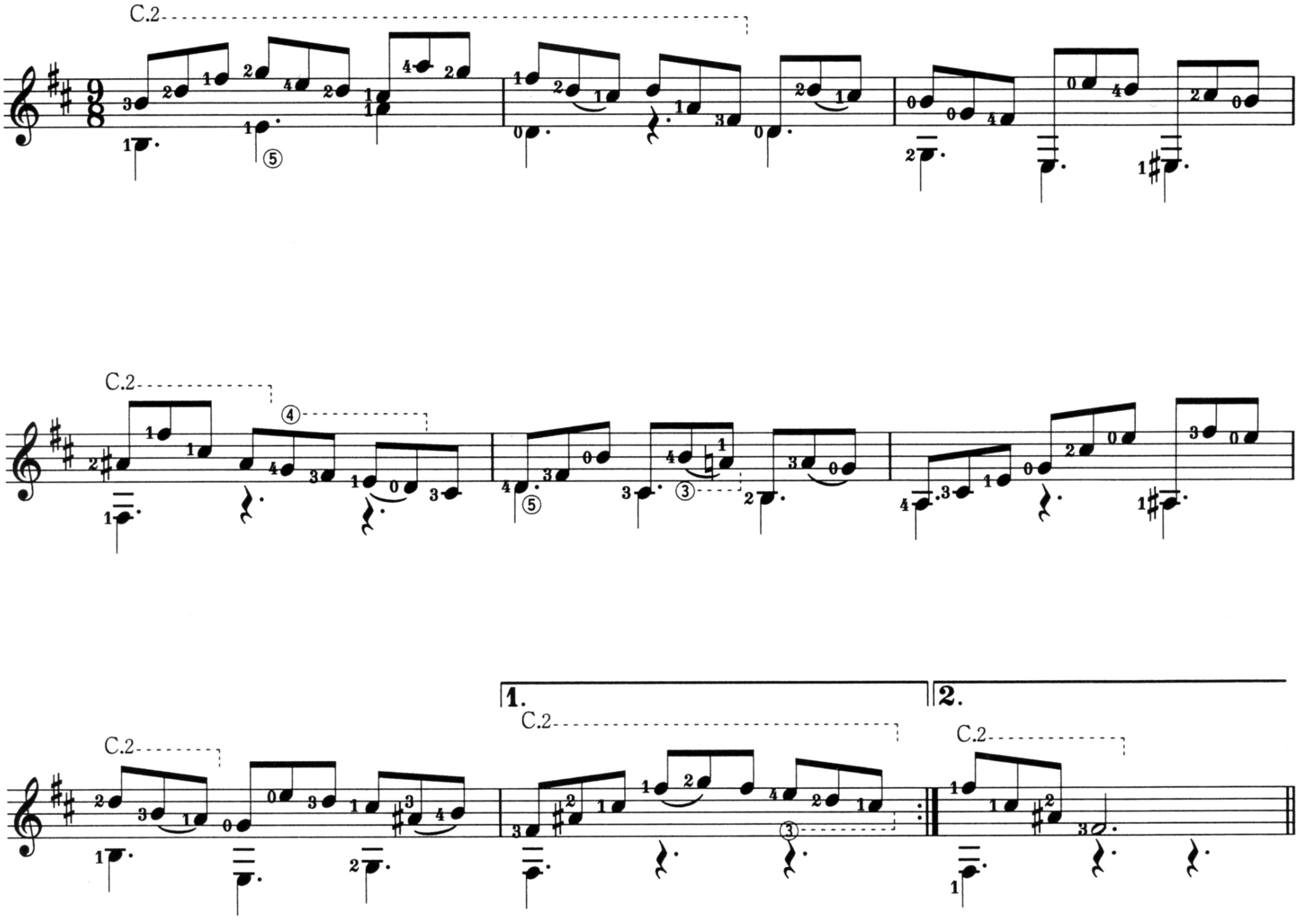
Sarabande

無伴奏ヴァイオリン・パルティータ第1番より
サラバンド

Johann Sebastian Bach
J. S. バッハ

Double

ドゥーブル



C.2 C.5

p

C.2 C.2 C.2

C.2 C.7

C.4

1. 2.

Recuerdos De La Alhambra

(estudio de trémolo)

アランブラの想い出

Francisco Tárrega
F. タレガ

Andante

C.9

C.1

C.2

C.2

C.4

C.4

C.4

1.

2.

D.C. al ⊕ y la Coda

⊕Coda

C.2

rit.

C.2

C.2

pp

ppp

INDEX 索引

Born — Died	Composer & Title	Vol. – Page
c.1500 — c.1561	**Luis de Milán** ミラン	
	36. Pavana I	1 – 47
	37. Pavana III	1 – 48
	38. Fantasia XVI	1 – 50
c.1500 — c.1555	**Luis de Narváez** ナルバエス	
	24. Diferencias Sobre "Guardame Las Vacas"	1 – 32
1508/9 — 1563	**Hans Neusidler** ノイジードラー	
	11. Hupff Auff	1 – 16
c.1510 — 1580	**Alonso Mudarra** ムダーラ	
	82. Fantasía	2 – 46
1563 — 1626	**John Dowland** ダウランド	
	63. Lachrimae Pavan	1 – 92
	73. Lady Hunsdon's Puffe	2 – 22
c.1583 — 1633	**Robert Johnson** ジョンソン	
	34. Almain	1 – 45
1583 — 1643	**Girolamo Frescobaldi** フレスコバルディ	
	76. Aria Detta La Frescobalda	2 – 32
c.1640 — c.1710	**Gaspar Sanz** サンス	
	12. Rujero Y Paradetas	1 – 17
	35. Pavana	1 – 46
	66. Canarios	2 – 6
c.1650 — 1725	**Robert de Visée** ヴィゼー	
	41. Prelude, Sarabande, Bourrée 〈Suite in D minor〉	1 – 56
c.17C	**Ludovico Roncalli** ロンカッリ	
	61. Passacaglia	1 – 86
1683 — 1764	**Jean – Philippe Rameau** ラモー	
	42. Menuet	1 – 43
	43. Menuet	1 – 44
1685 — 1750	**Johann Sebastian Bach** バッハ	
	56. Bourrée 〈Lute Suite I BWV 996〉	1 – 77
	64. Sarabande, Double 〈Partita No.1 for Unaccompanied Violin BWV 1002〉	1 – 95
	77. Prelude 〈Suite I for Unaccompanied Cello BWV 1007〉	2 – 35
	78. Prelude For Lute BWV 999	2 – 38
	79. Gavotte 〈Suite for Lute BWV 995〉	2 – 40
	91. Jesu, Joy Of Man's Desiring	2 – 70
	97. Prelude BWV 998	2 – 94
1685 — 1757	**Domenico Scarlatti** スカルラッティ	
	86. Sonata K.322/L.483	2 – 58
	87. Sonata K.11/L.352	2 – 60
	88. Sonata K.380/L.23	2 – 62
1685 — 1759	**Georg Friedrich Händel** ヘンデル	
	90. Sarabande	2 – 68
1686 — 1750	**Sylvius Leopold Weiss** ヴァイス	
	67. Fantasie	2 – 8
c.17C — 18C	**Santiago de Murcia** ムルシア	
	25. Pleludio	1 – 34
	26. Allegro	1 – 35
1726 — 1784	**Karl Kohaut** コハウト	
	75. Allegro 〈Sonata for Lute〉	2 – 30
1767 — 1815	**Leonhard von Call** カル	
	33. Sonata	1 – 42
1770 — 1841	**Ferdinando Carulli** カルッリ	
	2. Etude	1 – 7
	4. Etude	1 – 9
	44. Ouverture	1 – 62
1778 — 1839	**Fernando Sor** ソル	
	16. Estudio Op.31 – 5	1 – 22
	17. Estudio Op.60 – 22	1 – 23
	18. Estudio Op.35 – 22	1 – 24
	27. Estudio Op.35 – 17	1 – 36
	28. Galop Op.32 – 6	1 – 37
	29. Valse Op.32 – 2	1 – 38
	40. Estudio Op.6 – 12	1 – 53
	50. Menuet Op.11 – 1	1 – 71
	51. Menuet Op.11 – 5	1 – 72
	52. Menuet Op.11 – 6	1 – 73
	53. Menuet 〈Grande Sonate Op.22〉	1 – 74
	54. Menuet 〈Deuxieme Grande Sonate Op.25〉	1 – 75
	57. Andante Largo Op.5 – 5	1 – 78
	68. Estudio Op.6 – 6	2 – 11

69. Estudio Op.29 − 11 ---- 2 – 14
89. Estudio Op.29 − 5 ---- 2 – 65
95. Gran Solo Op.14 ---- 2 – 84
100. Variations Sur L'Air De La Flute Enchantée "O Cara, Armonia"(Mozart) Op.9 ---- 2 – 112

1781 — 1829 **Mauro Giuliani** ジュリアーニ
74. Sonata In Do Maggiore Op.15 ---- 2 – 24
98. Grande Ouverture Op.61 ---- 2 – 96

1781 — 1858 **Anton Diabelli** ディアベッリ
70. Menuet 〈Sonata II〉 ---- 2 – 16

1782 — 1840 **Nicolò Paganini** パガニーニ
21. Sonatina Op.25 ---- 1 – 28
80. Romanza 〈Grande Sonata〉 ---- 2 – 42

1792 — 1853 **Matteo Carcassi** カルカッシ
1. Siciliana ---- 1 – 6
13. Etude Op.60 − 3 ---- 1 – 18
23. Etude Op.60 − 20 ---- 1 – 31

1806 — 1856 **Johann Kaspar Mertz** メルツ
3. Romanze ---- 1 – 8

1806 — 1888 **Napoléon Coste** コスト
8. Barcarolle Op.51 − 1 ---- 1 – 13
19. Etude ---- 1 – 25

1809 — 1847 **Felix Mendelssohn − Bartholdy** メンデルスゾーン
58. Venetianisches Gondellied Op.19 − 6 ---- 1 – 80

1811 — 1897 **Antonio Cano** カーノ
22. Valse Andantino ---- 1 – 30

1815 — 1888 **Jean-Delphin Alard** アラール
83. Estudio Brillante ---- 2 – 48

1835 — 1916 **José Ferrer** フェレール
9. Tango No.1 Op.19 − 1 ---- 1 – 14
10. Tango No.3 Op.19 − 3 ---- 1 – 15

1852 — 1909 **Francisco Tárrega** ターレガ
31. Lágrima ---- 1 – 40
32. Adelita ---- 1 – 41
45. Endecha Y Oremos ---- 1 – 66
46. Sueño 〈Mazurka〉 ---- 1 – 67
47. Marieta 〈Mazurka〉 ---- 1 – 68
48. Preludio No.5 ---- 1 – 69
59. Tango ---- 1 – 82
60. María 〈Gavota〉 ---- 1 – 84
65. Recuerdos De La Alhambra ---- 1 – 98
71. Mazurka ---- 2 – 18
72. Alborada 〈Capricho〉 ---- 2 – 20

1860 — 1909 **Isaac Albéniz** アルベニス
92. Tango Op.165 − 2 ---- 2 – 72
94. Rumores De La Caleta ---- 2 – 78

1867 — 1916 **Enrique Granados** グラナドス
99. Andaluza 〈Danza Española No.5〉 ---- 2 – 106

1869 — 1943 **Luigi Mozzani** モッツァーニ
62. Feste Lariane ---- 1 – 88

1870 — ? **A. Alba** アルバ
6. Habanera Op.9 ---- 1 – 11
15. Andante Sentimental ---- 1 – 20

1872 — 1912 **Joaquín Malatz** マラッツ
93. Serenata Española ---- 2 – 74

1872 — 1946 **Carl Henze** ヘンツェ
5. Nocturne ---- 1 – 10

1879 — 1942 **Julio Salvador Sagreras** サグレラス
7. Larghetto ---- 1 – 12
14. María Luisa ---- 1 – 19
81. El Colibrí ---- 2 – 44

? — 1943 **G. C. Lindsey** リンゼイ
20. Raindrops ---- 1 – 26

1885 — 1944 **Agustín Barrios Mangoré** バリオス
84. Vals III Op.8-3 ---- 2 – 51
85. Vals IV Op.8-4 ---- 2 – 54
96. Chôro Da Saudade ---- 2 – 92

Canción Popular Española スペイン民謡
30. Romance De Amor ---- 1 – 39
49. El Testamento D'Amelia ---- 1 – 70
55. El Noi De La Mare ---- 1 – 76

Anonymous 作者不詳
39. Saltarèllo ---- 1 – 52

Classic Guitar 100 BASIC REPERTORIES II
ギター　ベーシック・レパートリー　100選　II

CONTENTS

66. G. Sanz : Canarios　サンス : カナリオス
67. S. L. Weiss : Fantasie　ヴァイス : ファンタジー
68. F. Sor : Estudio Op.6-6　ソル : エチュード イ長調
69. F. Sor : Estudio Op.29-11　ソル : エチュード ト長調
70. A. Diabelli : Menuet 〈Sonata II〉　ディアベッリ : メヌエット〈ソナタ第2番〉
71. F. Tárrega : Mazurka　ターレガ : マズルカ ト長調
72. F. Tárrega : Alborada 〈Capricho〉　ターレガ : 朝の歌〈奇想曲〉
73. J. Dowland : Lady Hunsdon' s Puffe　ダウランド : ハンスドン夫人のパフ
74. M. Giuliani : Sonata In Do Maggiore Op.15　ジュリアーニ : ソナタ　ハ長調
75. K. Kohaut : Allegro 〈Sonata for Lute〉　コハウト : アレグロ〈リュート・ソナタ〉
76. G. Frescobaldi : Aria Detta La Frescobalda　フレスコバルディ : アリアと変奏
77. J. S. Bach : Prelude 〈Suite I for Unaccompanied Cello BWV 1007〉　バッハ : プレリュード〈無伴奏チェロ組曲第1番〉
78. J. S. Bach : Prelude For Lute BWV 999　バッハ : リュートのためのプレリュード
79. J. S. Bach : Gavotte 〈Suite for Lute BWV 995〉　バッハ : ガヴォット〈リュート組曲第3番〉
80. N. Paganini : Romanza 〈Grande Sonata〉　パガニーニ : ロマンツァ〈グランド・ソナタ〉
81. J. S. Sagreras : El Colibrí　サグレラス : はちすずめ
82. A. Mudarra : Fantasía　ムダーラ : ファンタジア
83. J.D. Alard/F. Tárrega : Estudio Brillante　アラール/ターレガ : アラールの華麗なる練習曲
84. A. Barríos M. : Vals III Op.8-3　バリオス : ワルツ 第3番
85. A. Barríos M. : Vals IV Op.8-4　バリオス : ワルツ 第4番
86. D. Scarlatti : Sonata K.322/L.483　スカルラッティ : ソナタ イ長調
87. D. Scarlatti : Sonata K.11/L.352　スカルラッティ : ソナタ ホ短調
88. D. Scarlatti : Sonata K.380/L.23　スカルラッティ : ソナタ ニ長調
89. F. Sor : Estudio Op.29-5　ソル : エチュード ハ長調
90. G. F. Händel : Sarabande　ヘンデル : サラバンド
91. J. S. Bach : Jesu, Joy Of Man' s Desiring　バッハ : 主よ、人の望みの喜びよ
92. I. Albéniz : Tango Op.165-2　アルベニス : タンゴ
93. J. Malatz/F. Tárrega : Serenata Española　マラッツ/ターレガ : スペイン風セレナーデ
94. I. Albéniz : Rumores De La Caleta　アルベニス : 入江のざわめき
95. F. Sor : Gran Solo Op.14　ソル : グラン・ソロ
96. A. Barríos M. : Chôro Da Saudade　バリオス : 悲しみのショーロ
97. J. S. Bach : Prelude BWV 998　バッハ : プレリュード
98. M. Giuliani : Grande Ouverture Op.61　ジュリアーニ : 大序曲
99. E. Granados : Andaluza 〈Danza Española No.5〉　グラナドス : アンダルーサ〈スペイン舞曲 第5番〉
100. F. Sor : Variations Sur L' Air De La Flute Enchantée "O Cara, Armonia" (Mozart) Op.9　ソル : モーツアルトの魔笛の主題による変奏曲

1302076

ギター ベーシック・レパートリー100選 I
全音楽譜出版社出版部編
第1版第1刷発行 ―― 1998年6月20日
第1版第13刷発行 ―― 2013年2月25日

発行 ―― 株式会社全音楽譜出版社
―― 東京都新宿区上落合2丁目13番3号〒161-0034
―― TEL・営業部03・3227-6270
―― 出版部03・3227-6280
―― URL　http://www.zen-on.co.jp/
―― ISBN978-4-11-238201-8

複写・複製・転載等厳禁　Printed in Japan

BASIC REPERTOIRES I

ISBN4-11-238201-4 C3073 ¥1800E

定価［本体1,800円+税］

4 511005 040084